



O.Belluzzi Bologna

REST-ART soc.coop a r.l.

ha come oggetto sociale la conservazione, il restauro e la riproduzione di oggetti metallici di interesse storico-artistico e d'uso



COSA FACCIAMO

- **Duplichiamo oggetti metallici di valore**, per poterli esibire al posto dell'originale



- **Restauriamo e ricostruiamo parti danneggiate o mancanti di oggetti metallici**, restituendo l'oggetto incompleto alla sua forma e funzione originale



COSA FACCIAMO

recupero, restauro e riproduzione di:

- **reperti archeologici** (monete, utensili, punte di freccia, opere in bronzo, armi)
- **arredi urbani d'epoca in ferro battuto o ghisa** (lampioni, panchine, fontane, cancellate)



- **utensili e complementi d'arredo** di valore storico, artistico o d'uso, come le attrezzature delle cucine (alari, parascintille e altri accessori dei camini, spiedi, paioli in rame); lumi in metallo (ottone, ferro); serrature, pomelli, cerniere in metallo (bronzo, ferro battuto, ottone) di mobili di pregio

Il cliente può ricorrere al nostro intervento se...

vuole duplicare oggetti metallici da esibire al posto dell'originale

- per sostituire opere date in prestito, in restauro, esposte all'aperto e al degrado a causa di agenti atmosferici o atti vandalici
- per rendere fruibile un'opera che è stata trafugata, per esporre una perfetta riproduzione a scopo didattico
- per realizzare merchandising promozionale del museo, del territorio, della comunità
- per rendere fruibili le opere d'arte ai non vedenti, in sezioni museali tattili

Il cliente può ricorrere al nostro intervento se...

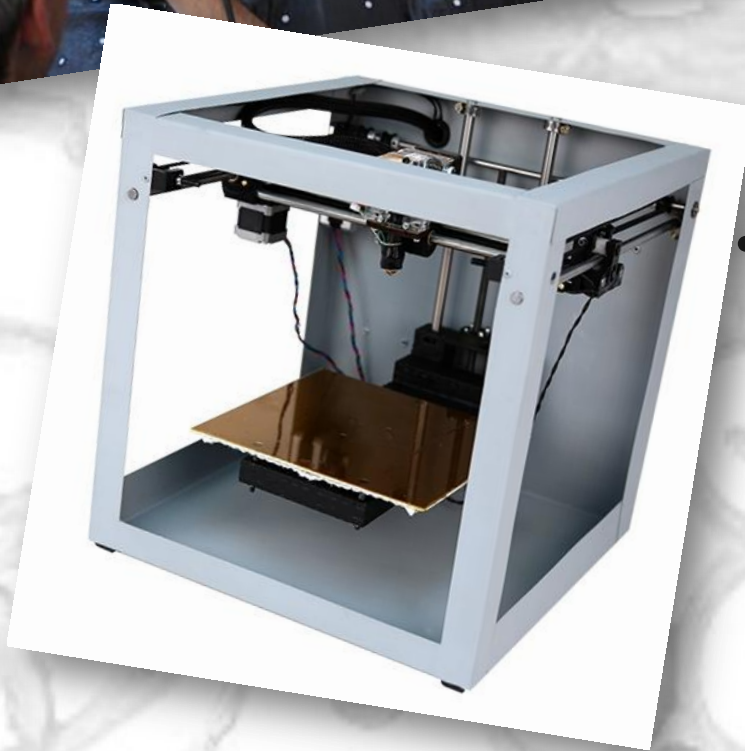
vuole restaurare o ricostruire parti danneggiate o mancanti di oggetti metallici di vario genere, restituendo l'oggetto incompleto alla sua forma o funzione

Se l'oggetto ha un valore storico o artistico, le parti mancanti possono essere lasciate distinguibili dall'originale, come prevedono i protocolli del restauro contemporaneo; oppure si può scegliere di utilizzare la “copia” seriale per mostrare com'era, o come poteva essere, l'originale al momento della creazione

COME FACCIAMO?

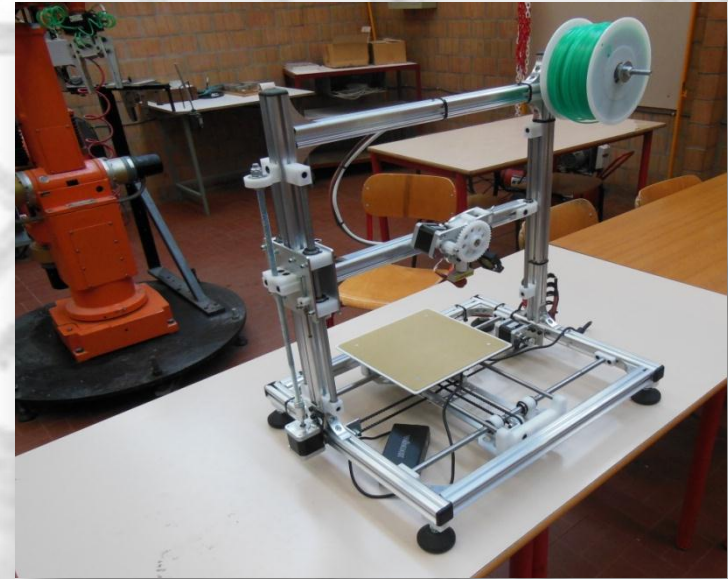
La cooperativa si avvale di tecniche all'avanguardia:

- programmi per la progettazione tridimensionale, con i quali si visualizza l'oggetto della lavorazione
- dispositivi per la **stampa 3D**, che ne creano il modello (prototipo) o ne riproducono parti mediante il metodo della **prototipazione rapida**



LA PROTOTIPAZIONE RAPIDA...

è un insieme di tecniche industriali che consentono di realizzare, in materiale plastico oppure direttamente in metallo, il “**prototipo**”, cioè il primo elemento di una serie di esemplari



Finora ha trovato applicazione in campo medico, industriale, delle biotecnologie; l'utilizzo è ancora limitato in campo metallurgico

I VANTAGGI DELLA PROTOTIPAZIONE

- possibilità di realizzare componenti altrimenti non eseguibili, per la ricchezza di dettagli o la complessità delle forme, o eseguibili solo ad altissimi costi
- economicità rispetto alla tradizionale realizzazione manuale di una copia
- elevata qualità delle copie ottenute rispetto alla riproduzione artigianale manuale
- in associazione con le tecniche di **reverse engineering**, è possibile realizzare un modello tridimensionale dell'oggetto per poi elaborarlo ai fini della prototipazione



IL NOSTRO MERCATO

Ci rivolgiamo a committenti:

- **pubblici**: Comuni, Regioni, Province, istituzioni museali, opere pie, associazioni di categoria, consorzi di bonifica, Fondazioni
- **privati**: proprietari di edifici decorati con elementi metallici d'epoca, collezionisti di oggetti metallici



RICERCA DI PARTNER E SPONSOR

Il mercato in cui operiamo è ampio, ma segnato dalla **crisi**.

I committenti pubblici subiscono i tagli dei finanziamenti statali, che già erano insufficienti per le necessità di conservazione del nostro patrimonio artistico. Le fondazioni bancarie non hanno più risorse adeguate a finanziare gli interventi che le distinguevano.

Per questo la cooperativa, tramite i suoi addetti al marketing, contatterà imprese che potrebbero fungere da **sponsor** di operazioni di recupero e restauro di **interesse sociale**, prospettando loro i benefici d'immagine (oltre che fiscali) che ritrarrebbero dal finanziamento degli interventi da noi realizzati



LE RISORSE NECESSARIE



Le tecnologie che intendiamo utilizzare non richiedono gli ingenti investimenti tipici del settore meccanico.

Le **fonti di finanziamento** necessarie per coprire gli investimenti della fase di start-up vengono reperite tramite:

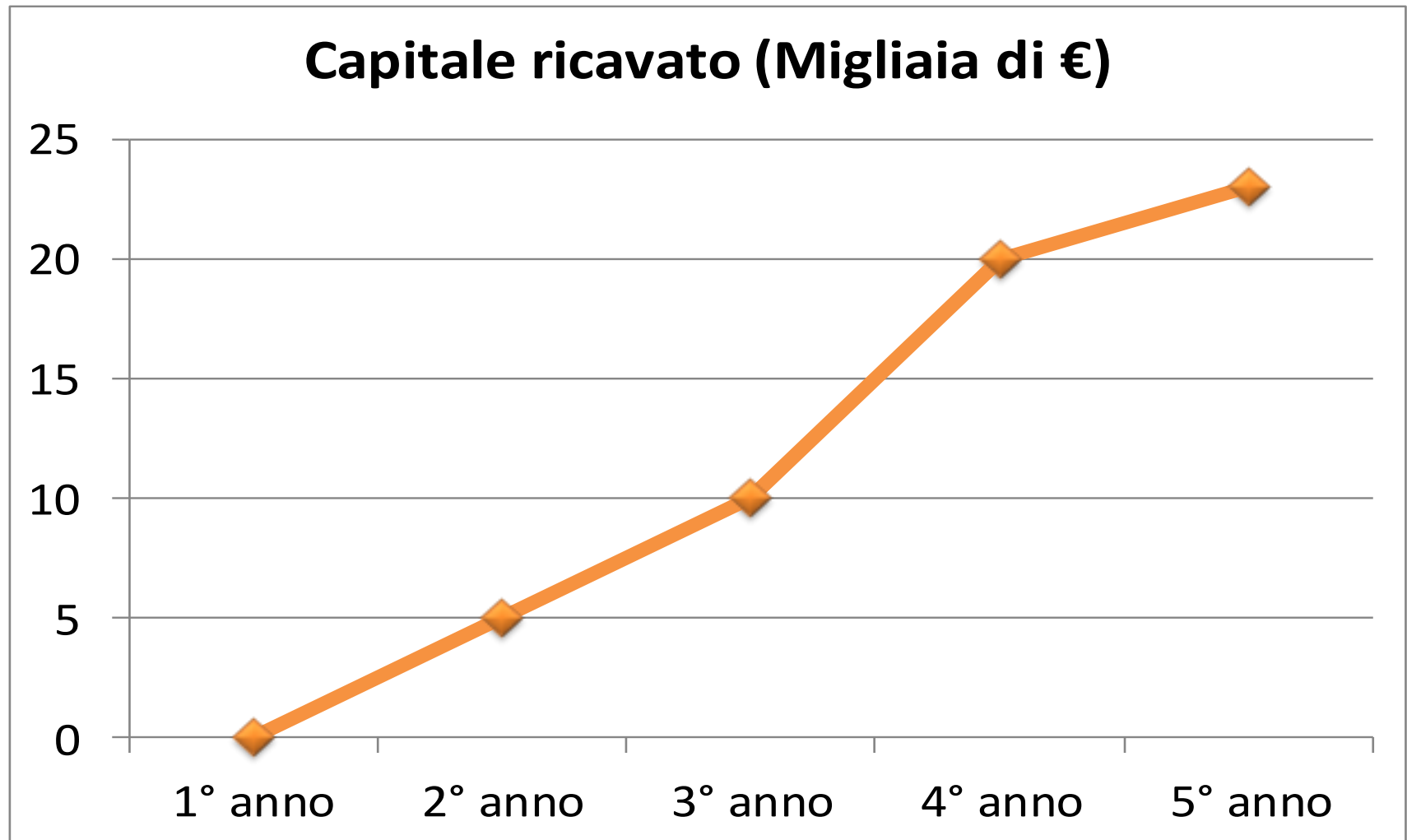
- **versamenti da soci** (quote sociali + prestito da soci): euro 50.000
- **mutuo decennale** al 6% concesso da Emilbanca-Credito cooperativo: euro 300.000

Sono previste **collaborazioni** con:

- **Vetimec soc.coop** (realizzazione di stampi e fusione)
- **Centro Studi sulla Corrosione e Metallurgia “A.Daccò”**- Università di Ferrara (esecuzione di analisi di laboratorio che richiedono strumentazione complessa e dall'utilizzo non frequente)



PROSPETTIVE FUTURE



GLI UTILI DI GESTIONE SARANNO REINVESTITI NELLA COOPERATIVA, IN ARMONIA COL SUO SCOPO MUTUALISTICO

I NOSTRI VALORI

In questo momento storico, caratterizzato dall'estrema difficoltà per i giovani ad entrare nel mondo del lavoro, la forma della cooperativa ci offre la possibilità di **unire le nostre forze e di costruire da soli le nostre occasioni di lavoro**, collaborando per dividere il lavoro esistente tra tutti i soci che hanno capacità professionali, bisogno e voglia di lavorare.

LA COOPERATIVA PER LA COLLETTIVITA'



Il nostro lavoro contribuirà al miglioramento dell'aspetto della città e alla **conservazione di un patrimonio collettivo - l'arte industriale, l'artigianato del ferro** - ingiustamente ritenuto “minore” rispetto ai prodotti della pittura, della scultura o dell'architettura, ma assai significativo dell'abilità e delle conoscenze delle generazioni di lavoratori “dalle mani d'oro” che ci hanno preceduto

Albertazzi Matteo

Ammutinato Alessandro

Beghelli Matteo

Belelli Davide

Bentivogli Fabio

Branchini Francesco

Canalini Enrico

Cerio Edoardo

Colendi Luca

D'Oronzio Fabio

Fiorellini Luca

Franchini Giacomo

Govoni Enrico

Guerriero Pierluigi

Janea Cosmin Roland

Lolli Marco

Longhi Michele

Martini Ezio Mattia

Masi Enrico

Masotti Andrea

Minarini Riccardo

Pozzi Manuel

Severino Giosuè

Tasini Enrico

***Prof.ssa Piccinini Maria
Grazia***

***Tutor: Dott.ssa Gambarrota
Annalisa***